

景観デザイン演習 2014

1

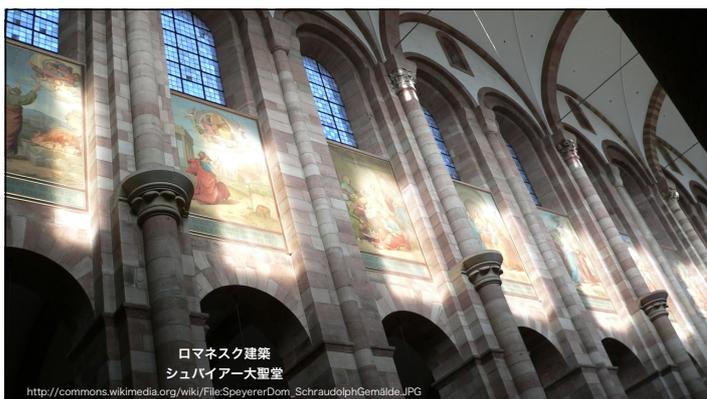
コンテクスチャリズム

2

建築と様式

ロマネスク (10~12世紀)
ゴシック (12~15世紀)
ルネサンス (15~16世紀)
バロック (16~18世紀)

3



ロマネスク建築
シュバイアー大聖堂

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SpeyererDom_SchraudolphGemälde.JPG

4



ゴシック建築：ケルン大聖堂

5



ケルン大聖堂

6



ルネサンス建築

サン・ピエトロ・イン・モンテリオ教会
テンピエット (Tempietto)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Roma-tempietto Bramante01R.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roma-tempietto Bramante01R.jpg)

7



バロック建築 トレヴィの泉 [http://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Rome_fountain_of_Trevi.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rome_fountain_of_Trevi.jpg)

8



バロック建築 ヴェルサイユ宮殿 [http://commons.wikimedia.org/wiki/
File:Versailles_Palace.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Versailles_Palace.jpg)

9

建築と様式

ロマネスク (10~12世紀)
ゴシック (12~15世紀)
ルネサンス (15~16世紀)
バロック (16~18世紀)

10

モダニズム建築（近代建築）の登場（20世紀初頭）

- ・産業革命
- ・あらたな建築材料・構造
- ・鉄とコンクリート
- ・様式建築に見られた職人の手仕事による装飾の排除
- ・民族の違いを超えた汎世界的な建築様式の樹立

11



The Barcelona Pavilion, Barcelona, Spain

12



Seagram Building, New York, USA

13



14



Unité d'Habitation, Marseille, France http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Unité_d%27Habitation_Marseille_2.jpg

15



16



広島平和記念資料館, 広島市

17



18

近代建築の5原則

- ・ピロティ
- ・自由な平面
- ・自由な立面
- ・連続水平窓
- ・屋上庭園

サヴォア邸 (1931) Villa Savoye

19



20



21

モダニズム建築

- ・産業革命
- ・あらたな建築材料・構造
- ・鉄とコンクリート
- ・様式建築に見られた職人の手仕事による装飾の排除
- ・民族の違いを超えた汎世界的な建築様式の樹立

22

コンテクスチャリズム

- ・近代建築が周辺環境から無頓着に自立的であることを批判する思潮
- ・建築に、それが建てられる場所や周囲との関連性を持たせることを主張する。
- ・「建物がある完結したもの、つまり閉じた系としてではなく、何らかの文脈の中におかれたもの、つまり開いた系として、言い換えれば全体の内の意味ある部分としてとらえるという姿勢なり方法」 Gruppo Specchio

23

コンテクスチャリズムの限界

- ・現実の環境にどのようなコンテクストを見いだすか
- ・見いだされたコンテクストが、その環境にとって真に重要なのか
- ・生み出された建築や建造物がコンテクストをうまく反映しているか

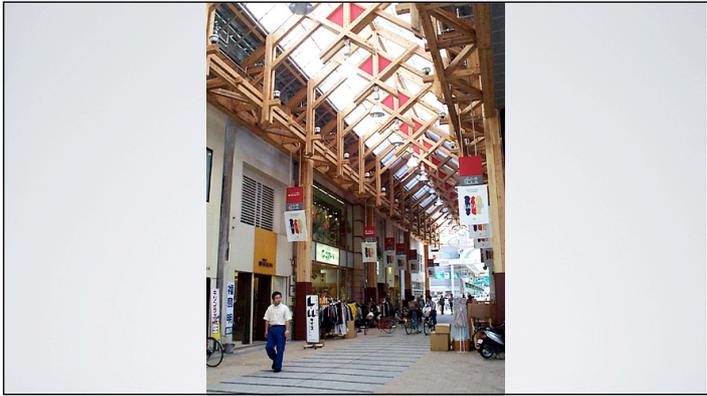
24



25



26



27



28



29



30



31



32



33

コンテクスチャリズム

- ・近代建築が周辺環境から無頓着に自立的であることを批判する思潮
- ・建築に、それが建てられる場所や周囲との関連性を持たせることを主張する。
- ・「建物のある完結したもの、つまり閉じた系としてではなく、何らかの文脈の中におかれたもの、つまり開いた系として、言い換えれば全体の内の意味ある部分としてとらえるという姿勢なり方法」 Gruppo Specchio

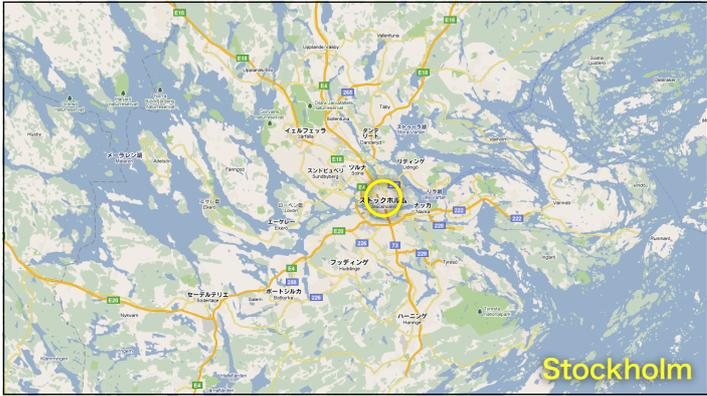
34

コンテクスチュアルな公園・広場

35



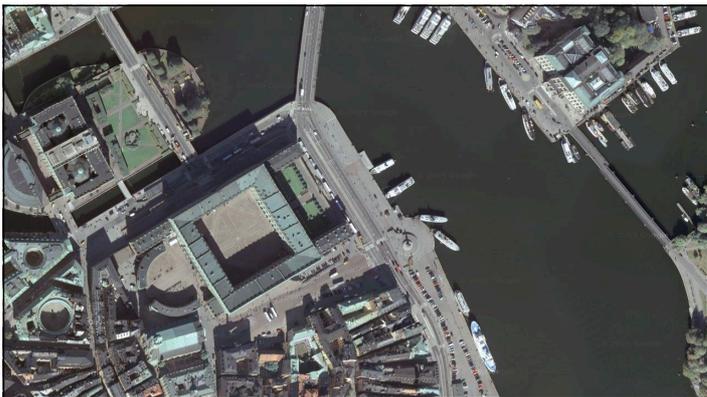
36



37



38



39



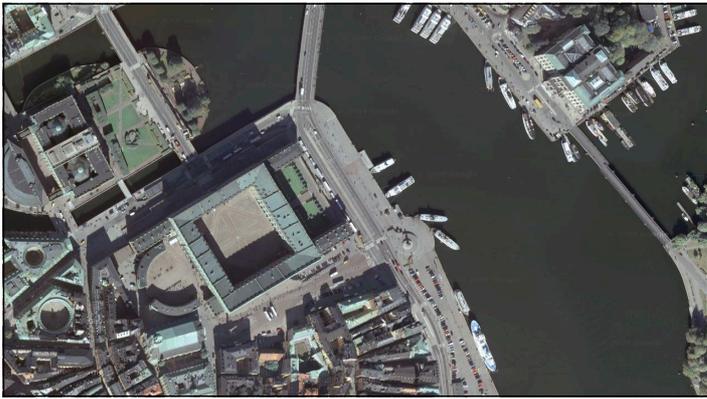
40



41



42



43

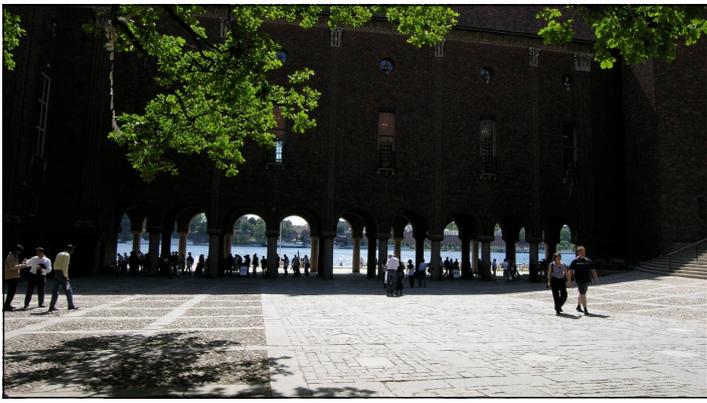


ストックホルム市庁舎

44



45



46



47



48



49



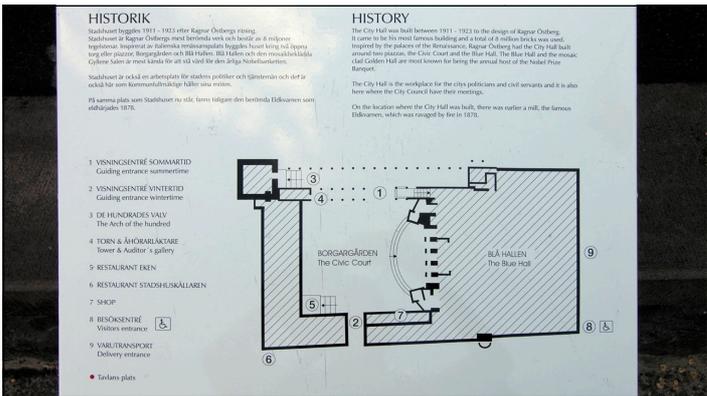
50



51



52

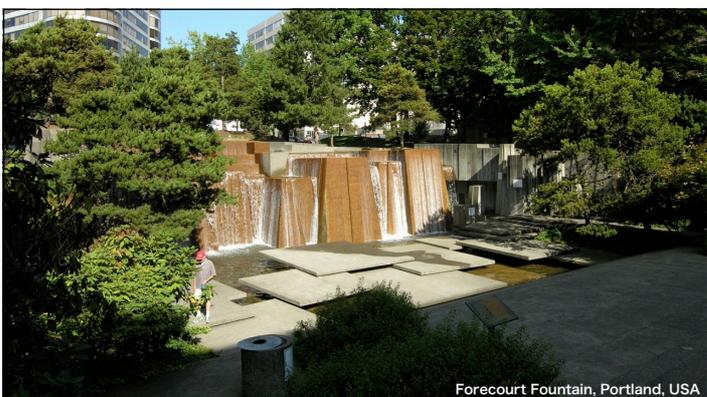


53

コンテクスチャリズムの限界

- ・ 現実の環境にどのようなコンテクストを見いだすか
- ・ 見いだされたコンテクストが、その環境にとって真に重要なのか
- ・ 生み出された建築や建造物がコンテクストをうまく反映しているか

54



Forecourt Fountain, Portland, USA

55



56



57



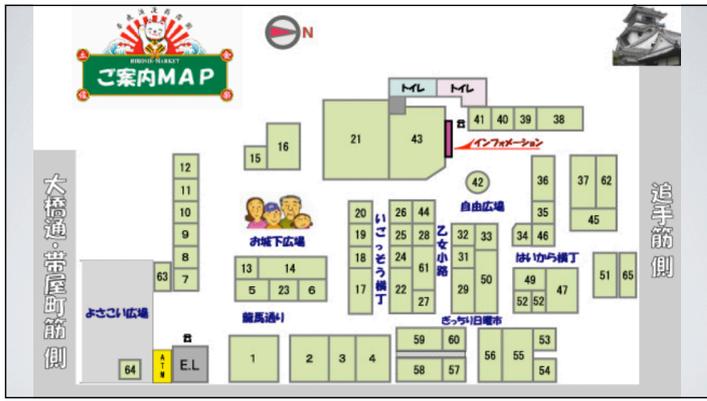
58



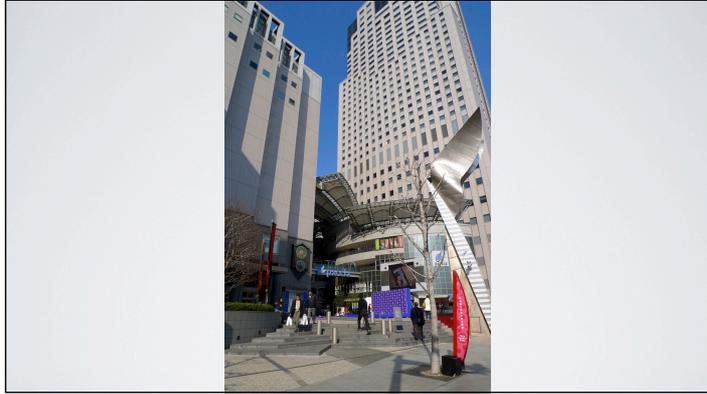
59



60



61



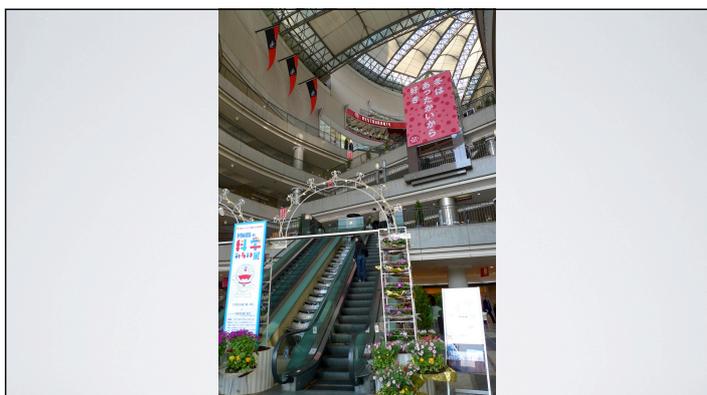
62



63



64



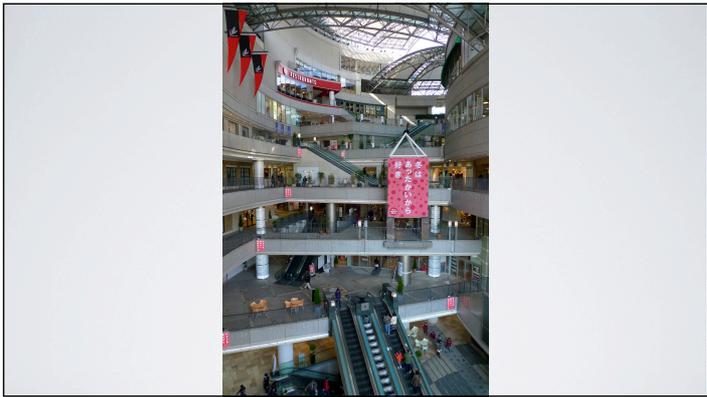
65



66



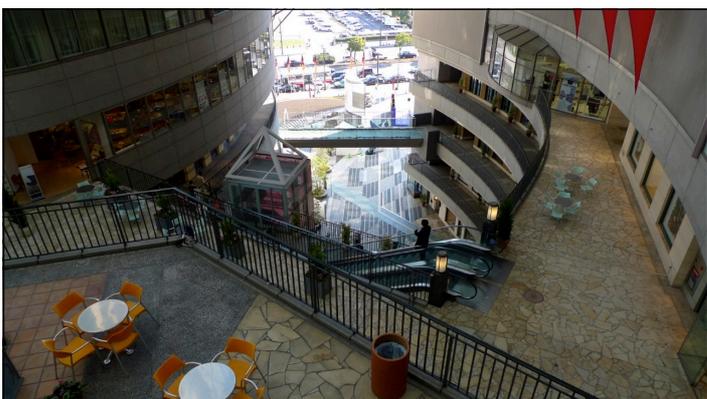
67



68



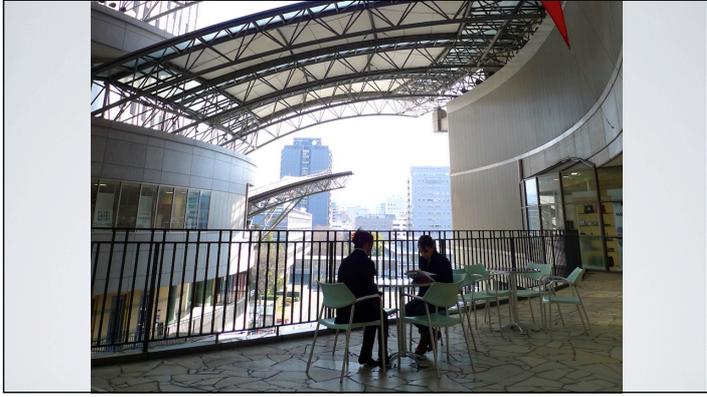
69



70



71



72



73



74



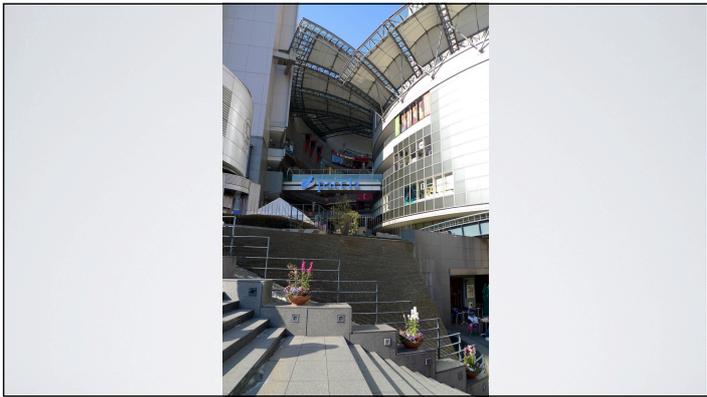
75



76



77



78



79



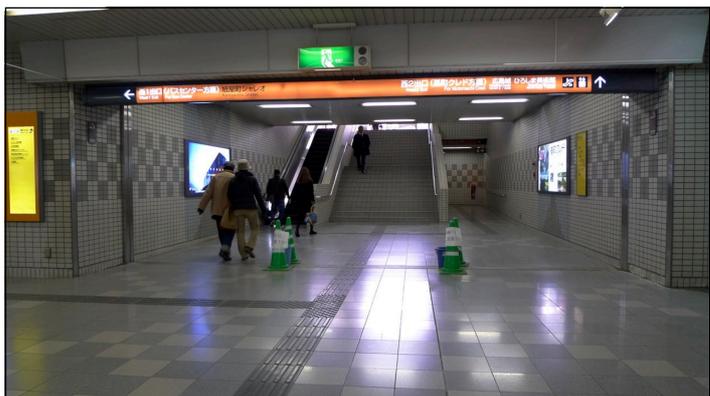
80



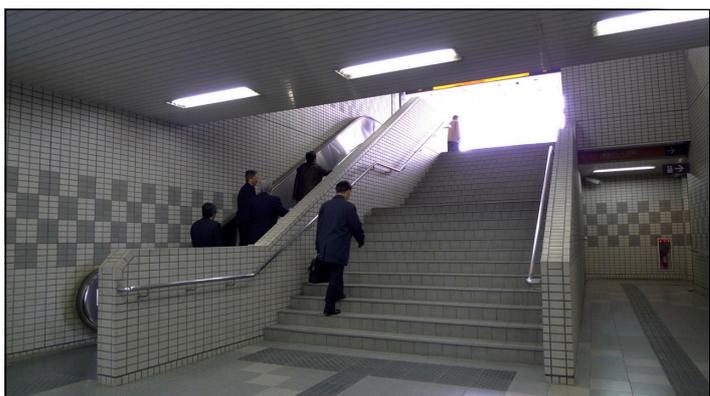
81



82



83



84



85



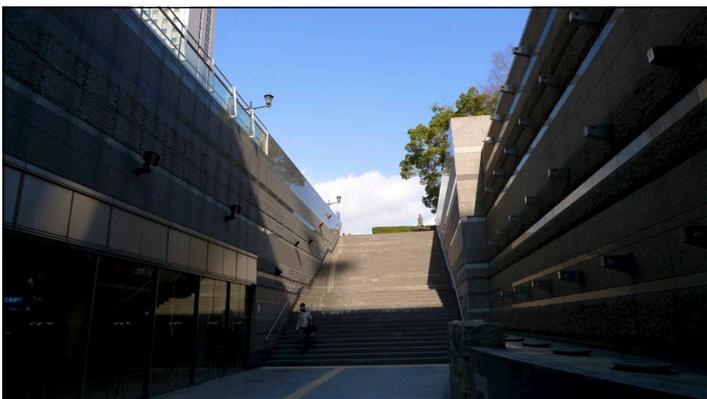
86



87



88



89